



**unesco**

Global Geopark



## **CÔNG VIÊN ĐỊA CHẤT TOÀN CẦU UNESCO ĐẮK NÔNG**

*"Xúc xở của những Âm điệu"*

*HOẠT ĐỘNG CỦA CÔNG VIÊN ĐỊA CHẤT  
TOÀN CẦU UNESCO ĐẮK NÔNG*

# **01/2023**













*Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đắk Nông*

# Mục lục

## 01

### TIN TỨC

-  Tái thẩm định danh hiệu Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đắk Nông 4
-  Tham gia chương trình Đào tạo quốc tế về Thúc đẩy học tập cho công dân trong khu vực có di sản được UNESCO công nhận tại Thái Lan 5
-  Gặp mặt các đối tác Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đắk Nông 6
-  Phát hiện mới về hang động núi lửa dài nhất Đông Nam Á tại Đắk Nông 7
-  Di tích khảo cổ Hang C6-1, của tỉnh Đắk Nông được xếp hạng Di tích Quốc gia 8
-  Thăm và làm việc với trường Đại học Mở-Địa chất Hà Nội 9
-  Tổ chức tập huấn Kỹ năng tái chế rác thải thành các sản phẩm có ích 10
-  Chương trình giao lưu trực tuyến giữa các Công viên địa chất toàn cầu UNESCO 11
-  Tuyên truyền nâng cao nhận thức về Bảo vệ môi trường trong Ngày hội Văn hóa các dân tộc huyện Đắk Song 12
-  Các em học sinh Trường THCS và THPT Nhân Văn trải nghiệm thực tế DNUGGp 13

# Mục lục

## 02

### DI SẢN CÔNG VIÊN ĐỊA CHẤT

- ☀️ Công chiêng Tây Nguyên - Âm thanh vang vọng của Đại ngàn 12
- ☀️ Hát kể sử thi - Nét văn hóa đặc sắc của người M'Nông 16
- ☀️ Đàn đá – Sợi dây kết nối tâm linh giữa Trái đất và con người 20

## 03

### HOẠT ĐỘNG CÔNG VIÊN ĐỊA CHẤT VIỆT NAM

- ☀️ Ủy ban Quốc gia UNESCO tổ chức Hội nghị tổng kết hoạt động năm 2022 26
- ☀️ Công viên địa chất Toàn cầu UNESCO non nước Cao Bằng 23
- ☀️ Không gian văn hóa, du lịch huyện Yên Minh, tỉnh Hà Giang năm 2023 23

## 04

### MẠNG LƯỚI CÔNG VIÊN ĐỊA CHẤT TOÀN CẦU

- ☀️ Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Hồng Kông 25
- ☀️ Công viên địa chất toàn cầu UNESCO IZU, Nhật Bản 26

# Tái thẩm định danh hiệu Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đắk Nông

Theo quy định của Tổ chức Giáo dục, Khoa học và Văn hóa Liên Hiệp quốc (gọi tắt là UNESCO), danh hiệu “Công viên địa chất toàn cầu” sẽ được tái đánh giá và công nhận lại sau mỗi 04 năm, để xem xét mức độ cam kết của các thành viên đối với các tiêu chí phát triển bền vững của UNESCO và Mạng lưới Công viên địa chất toàn cầu.

Tuân thủ quy định trên, ngày 31/01/2023, Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đắk Nông đã nộp hồ sơ báo cáo quá trình phát triển lên UNESCO và GGN. Sau khi xem xét và thông qua hồ sơ báo cáo, ngày 16/5/2023, UNESCO đã gửi thông báo chính thức đến địa phương về thành phần đoàn và lịch trình tái thẩm định năm 2023

## Đoàn chuyên gia tái thẩm định Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đắk Nông lần 1 năm 2023



**TS. Marekazu Ohno**  
Thành viên Tiểu ban  
Công viên địa chất, Ủy  
ban Quốc gia UNESCO  
Nhật Bản.



**GS.TS. Jianping Zhang**  
Phó Chủ tịch Ủy ban quốc tế  
IUGS về di sản địa chất  
Thành viên Ban Điều hành  
Công viên địa chất toàn cầu  
UNESCO

### Lịch trình cụ thể (từ ngày 26 – 30/6/2023) như sau:

- Ngày 26/6/2023: Đón đoàn chuyên gia từ Tp. Hồ Chí Minh đến tỉnh Đắk Nông. Họp và báo cáo tổng quan tình hình phát triển Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đắk Nông trong thời gian qua. (Lưu trú tại Tp. Gia Nghĩa).
- Ngày 27/6/2023: Đoàn thẩm định theo tuyến số 1 của Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đắk Nông (từ Tp.Gia Nghĩa – huyện Krông Nô theo QL28, lưu trú tại huyện Krông Nô).
- Ngày 28/6/2023: Đoàn thẩm định theo tuyến số 2 của Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đắk Nông (từ Cư Jut – Tp Gia Nghĩa theo Q114, lưu trú tại Tp.Gia Nghĩa).
- Ngày 29/6/2023: Đoàn thẩm định theo tuyến số 3 của Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đắk Nông (từ Tp.Gia Nghĩa – Đắk Glong theo Q128 và ngược lại, lưu trú tại Tp.Gia Nghĩa).
- Ngày 30/6/2023: Họp tổng kết công tác tái thẩm định, bảo vệ hồ sơ tái thẩm định và tiễn đoàn về Tp. Hồ Chí Minh.



Ngày 27.3 tại tỉnh Nakhon Ratchasima (Thái Lan), BQL Công viên địa chất Khorat tổ chức chương trình Đào tạo quốc tế về Thúc đẩy học tập cho công dân trong khu vực có một số di sản được UNESCO công nhận.

Bà Trần Nhị Bạch Vân, Phụ trách Chuyên môn BQL Công viên địa chất Đăk Nông tặng quà cho Ban Tổ chức khóa đào tạo  
Ảnh: BQL CVĐC Đăk Nông

Có hơn 70 đại biểu đến tham gia chương trình, đại diện gồm: BQL CVĐC Khorat, BQL Vườn Quốc gia Khao Yai, BQL Khu dự trữ sinh quyển Sakaerat & Khu phức hợp rừng Dong Phrayayen-Khao Yai, Viện nghiên cứu Tài nguyên khoáng sản và Gỗ hóa thạch Đông Bắc, tỉnh Nakhon Ratchasima và CVĐC một số nước như Malaysia, Indonesia, Lào, Việt Nam,....

### *Tham gia chương trình Đào tạo quốc tế về Thúc đẩy học tập cho công dân trong khu vực có di sản được UNESCO công nhận tại Thái Lan*



Trải nghiệm Vườn quốc gia Khao Yai và tự tay làm quà tặng từ nguyên liệu tự nhiên trong rừng Ảnh: BQL CVĐC Đăk Nông

Tại khu vực các di sản, hoạt động kết nối, giáo dục có sự chung tay của cộng đồng được triển khai rất hiệu quả, thường xuyên và đa dạng, thu hút tình nguyện viên của các trường học ở địa phương, các sinh viên, học sinh trong cả nước và khách quốc tế đến tham gia “vừa học vừa hành”, tự kinh doanh tạo quỹ hoạt động như: bán nước giải khát, quà lưu niệm,...nhằm nâng cao tính tự giác của cộng đồng góp phần bảo vệ, phát huy giá trị các di sản.

Chuyến trải nghiệm thực tế mà chúng tôi ấn tượng nhất là hoạt động gieo hạt, trồng rừng được du khách ví là “Bầu trời trên không”, khám phá rừng quốc gia-khu dự trữ sinh quyển với hành trình 3km -5km, gặp gỡ và trao đổi với các chương trình nghiên cứu đa dạng sinh học của các sinh viên, học sinh; các hoạt động hướng nghiệp,...



Tham quan Bảo tàng hóa thạch Gỗ, Voi và Khủng long cổ đại. Ảnh: BQL CVĐC Đăk Nông



bà Trần Nhị Bạch Vân, Phụ trách Chuyên môn BQL Công viên địa chất Đăk Nông báo cáo tham luận. Ảnh: BQL CVĐC Đăk Nông

## GẶP MẶT CÁC ĐỐI TÁC CÔNG VIÊN ĐỊA CHẤT TOÀN CẦU UNESCO ĐẮK NÔNG

Sáng 11/5, Ban quản lý Công viên địa chất toàn cầu (CVĐCTC) UNESCO Đắk Nông đã tổ chức gặp mặt các đối tác để trao đổi thông tin, hướng đến hợp tác xây dựng hệ thống mạng lưới đối tác. Phó Chủ tịch UBND tỉnh Đắk Nông Tôn Thị Ngọc Hạnh dự.

Tại buổi gặp mặt, đại diện Ban quản lý CVĐCTC UNESCO Đắk Nông đã cung cấp cho các đối tác là các cá nhân, doanh nghiệp trên địa bàn tỉnh những thông tin như khái quát về mục tiêu và mục đích, ý nghĩa của việc tham gia hệ thống đối tác của CVĐC: cách thức hợp tác giữa CVĐCTC UNESCO Đắk Nông và đối tác; thời gian, lịch trình tái thẩm định tại các điểm đối tác của CVĐCTC; công tác cần chuẩn bị tại một số điểm đối tác lựa chọn...

Trào giấy chứng nhận chính thức cho các đối tác CVĐCTC UNESCO Đắk Nông  
Ảnh: BQL CVĐC Đắk Nông



Chương trình gặp mặt các đối tác nhằm trao đổi thông tin, hướng đến hợp tác xây dựng hệ thống mạng lưới đối tác

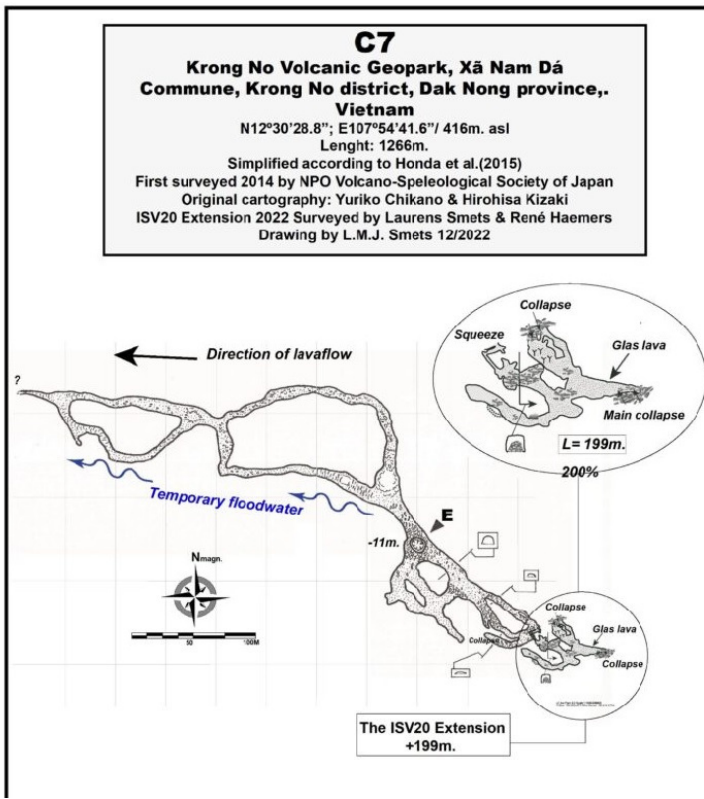
Ảnh: BQL CVĐC Đắk Nông



Các đối tác đã thảo luận, trình bày những nhu cầu khi tham gia làm đối tác chính thức của CVĐCTC UNESCO Đắk Nông; giải pháp giúp cho việc hình thành mạng lưới đối tác hiệu quả; việc tái thẩm định, quyền lợi và trách nhiệm các bên.

Buổi gặp mặt, là dịp kết nối các tổ chức, cá nhân và doanh nghiệp sản xuất, kinh doanh, dịch vụ trên địa bàn tỉnh cùng hợp tác phát triển sản phẩm theo tiêu chí, khuyến nghị của Mạng lưới CVĐCTC; tăng cường cơ hội hợp tác kinh doanh, tiếp cận thị trường thông qua các hoạt động hội nghị, hội chợ, hội thảo quốc tế được tổ chức thường niên trong mạng lưới CVĐCTC... Nhân dịp này, Ban quản lý CVĐCTC đã trao giấy chứng nhận chính thức cho 10 đối tác và trao bản cam kết cho 10 đối tác tiềm năng vùng CVĐCTC UNESCO Đắk Nông.

# Phát hiện mới về hang động núi lửa dài nhất Đông Nam Á tại Đắk Nông



Sơ đồ hang C7. Ảnh: BQL CVĐC Đắk Nông

Ông Laurens Smets, chuyên gia nghiên cứu về Hang động núi lửa người Hà Lan vừa có văn bản thông báo với Ban Quản lý Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đắk Nông về kết quả đo, vẽ bổ sung sơ đồ Hang C7 (ống dung nham dài nhất Đông Nam Á nằm trong hệ thống hang động núi lửa Krông Nô).

Theo thông báo, chiều dài mới xác lập của Hang C7 là 1.266m. Như vậy, trong đợt khảo sát sau Hội nghị quốc tế về hang động núi lửa lần thứ 20 tại Đắk Nông, các nhà nghiên cứu đã phát hiện thêm một nhánh mới của Hang C7 với chiều dài được xác lập chính thức là 199m.

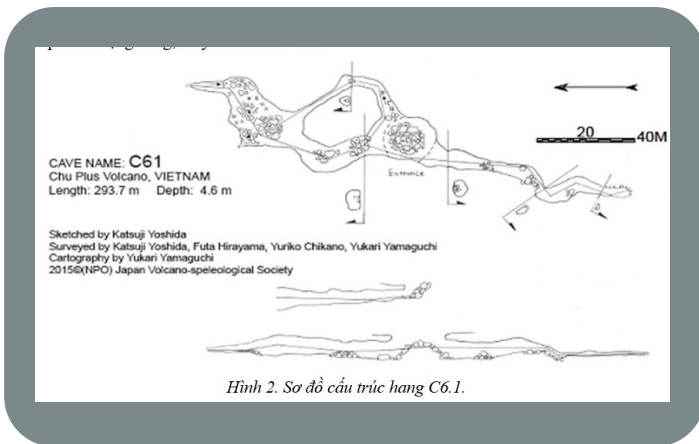
Hiện các nhà nghiên cứu đang tiếp tục hoàn thiện việc dựng hình ảnh đồ họa 3D cho hệ thống Hang C7. Hang C7 được giới khoa học quốc tế công nhận là hang động núi lửa có chiều dài lớn nhất Đông Nam Á đến thời điểm hiện nay.



Các nhà khoa học thám hiểm trong hệ thống hang động núi lửa ở Krông Nô. Ảnh: Đoàn khảo sát thám hiểm hang C7



# DI TÍCH KHẢO CỔ HANG C6-1, CỦA TỈNH ĐẮK NÔNG ĐƯỢC XẾP HẠNG DI TÍCH QUỐC GIA



Hình 2. Sơ đồ cấu trúc hang C6.1.

Hang C6.1 là sản phẩm hoạt động phun trào của núi lửa Buon Choah (tên gọi đúng hiện nay là Nâm Blang), ngoài chứa đựng những thành tạo hang động núi lửa độc đáo, bên cạnh các giá trị về di sản địa chất, việc phát hiện dấu tích cư trú, công xưởng và mộ táng sau khi khai quật tại phần cửa chính Hang C6.1 đã thu thập khối lượng lớn các di vật như: mảnh gốm, nhuyễn thể ốc biển, xương động vật, công cụ xương, đá nguyên liệu, công cụ đá, nổi bật là nhóm công cụ kiểu văn hóa Hòa Bình như rìu hình bầu dục, rìu ngắn, hình đĩa, công cụ hình bàn, dấu tích bếp lửa. Đặc biệt là 07 mộ táng có di cốt người và 1 mũi tên đồng.

Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch vừa có Quyết định xếp hạng di tích quốc gia đối với 6 di tích ở các tỉnh, trong đó công nhận và xếp hạng Quốc gia Di tích Khảo cổ Hang C6.1 (thuộc vùng Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đắk Nông).

Di tích có niên đại khoảng 6.000 - 3.000 năm cách ngày nay (thuộc giai đoạn Trung kỳ Đá mới), được Bảo tàng Thiên nhiên Việt Nam chủ trì nghiên cứu, khai quật trong hai năm 2018 và 2019 (thuộc đề tài cấp Nhà nước, ký hiệu đề tài: TN17/T06).

Kết quả khai quật đã mang lại những nhận thức mới vì lần đầu tiên khảo cổ học Việt Nam và Đông Nam Á biết đến một loại hình di tích khảo cổ trong hang động núi lửa và các cư dân tiền sử ở đây đã biết lựa chọn, thích ứng với môi trường hang động núi lửa trên đất Tây Nguyên để làm nơi cư trú lâu dài.

Di tích được xếp vào hàng độc đáo, rất có giá trị khoa học và thực tiễn, rất hiếm gặp trong các hang động núi lửa ở Đông Nam Á cũng như trên thế giới.



Các nhà khoa học đang tiến hành khảo cổ tại hang C6.1. Ảnh: Võ Anh Tú



Bà Khúc Thị Thoi, Phó GD Sở VH TTDL kiêm PGD BQL CVĐC Đắc Nông trao đổi công việc với Hiệu trưởng Trường Đại học Mỏ - Địa chất. Ảnh: BQL CVĐC Đắc Nông

## Thăm và làm việc với trường Đại học Mỏ-Địa chất Hà Nội

Sáng ngày 1/3, Ban Quản lý Công viên địa chất Đắc Nông - bà Khúc Thị Thoi – Phó Giám đốc Ban Quản lý và bà Trần Nhị Bạch Vân – Phụ trách chuyên môn đã có buổi làm việc với Trường Đại học Mỏ-Địa chất Hà Nội.

Tiếp và làm việc với đoàn là GS.TS Trần Thanh Hải, Hiệu trưởng trường và PGS. TS Ngô Xuân Thành – Phó Trưởng khoa, Khoa Khoa học và Kỹ thuật Địa chất.

Trong buổi làm việc, hai bên đã trao đổi, thống nhất một số nội dung hợp tác, đặc biệt trên lĩnh vực du lịch địa chất và giáo dục cộng đồng, để tiến đến ký kết Biên bản hợp tác trong thời gian tới.

# Tổ chức tập huấn Kỹ năng tái chế rác thải thành các sản phẩm có ích



Bà Tôn Thị Ngọc Hạnh – Phó Chủ tịch UBND tỉnh, Giám đốc Ban Quản lý CVĐC Đắk Nông phát biểu tại lễ Khai mạc  
Ảnh: BQL CVĐC Đắk Nông

Phát biểu tại Lễ khai mạc lớp tập huấn, Bà Tôn Thị Ngọc Hạnh – Phó Chủ tịch UBND tỉnh, Giám đốc Ban Quản lý CVĐC Đắk Nông bày tỏ kỳ vọng đối với các học viên của trường Cao đẳng Cộng đồng, các bạn cộng tác viên của BQL CVĐC – những mầm xanh với sức trẻ căng tràn, sẽ thể hiện bản lĩnh và trách nhiệm của mình trong việc bảo tồn và mang các giá trị di sản của CVĐCTC UNESCO Đắk Nông vươn ra thế giới, đồng thời xây dựng lối sống xanh – vì một tương lai bền vững. Bà cũng hy vọng Trường Cao đẳng cộng đồng Đắk Nông và Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đắk Nông sẽ có sự hợp tác sâu rộng hơn trong thời gian tới.

Hoạt động ngoài hướng đến nhằm tái sinh vòng đời sản phẩm, góp phần hạn chế lượng rác thải ra môi trường. Đây cũng góp phần khẳng định cam kết phát triển bền vững của Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đắk Nông thông qua việc giáo dục nâng cao nhận thức cộng đồng, theo đúng tiêu chí của UNESCO và Mạng lưới toàn cầu.



Một số hình ảnh tập huấn làm nước uống Kombucha và tái sinh quần áo cũ thành những vật dụng xinh xắn. Ảnh: BQL CVĐC Đắk Nông

# CHƯƠNG TRÌNH GIAO LƯU TRỰC TUYẾN

2023  
25/04  
14h00

Hưởng ứng Tuần lễ Công viên địa chất Châu Á - Thái Bình Dương lần thứ 4

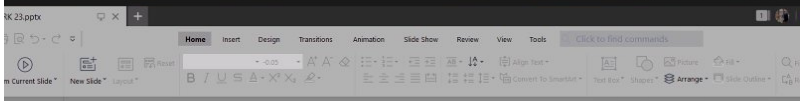
Hướng dẫn viên CVĐCTC Apoi

Học sinh ưu tú trường THPT-Chu Văn An



Việt Nam

Nhật Bản



Hình ảnh buổi giao lưu trực tuyến. Ảnh: BQL CVĐC Đăk Nông

## Chương trình giao lưu trực tuyến giữa Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đăk Nông và Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Mt. Apoi, Nhật Bản

Hưởng ứng Tuần lễ Công viên địa chất (APGN Week) lần thứ 4 do Mạng lưới Công viên địa chất Châu Á - Thái Bình Dương phát động, Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đăk Nông phối hợp với CVĐCTC UNESCO Mt. Apoi, Nhật Bản tổ chức chương trình giao lưu trực tuyến giữa các học sinh/ hướng dẫn viên của 2 Công viên địa chất.

Nhằm mục đích Tăng cường giao lưu, hiểu biết giữa các thành viên trong Mạng lưới. Đồng thời, tạo môi trường cho các em học sinh sử dụng tiếng Anh - công cụ giao tiếp quốc tế để đưa các giá trị di sản trong vùng Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đăk Nông đến gần hơn với bạn bè quốc tế; Thúc đẩy niềm tự hào và tình yêu quê hương cho thế hệ trẻ - Những chủ nhân tương lai của đất nước.

Chương trình được diễn ra vào ngày 25/4. Các em học sinh đại diện cho điểm cầu Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đăk Nông với tinh thần thoải mái nên các em học sinh của Đăk Nông rất tự tin, phấn khởi, đặt nhiều câu hỏi cho các anh chị giới thiệu thêm về Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Apoi. Qua đó các em có thêm kiến thức rộng hơn về 2 công viên địa chất, đồng thời cũng tạo sự tự tin sử dụng tiếng anh góp phần quảng bá di sản Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đăk Nông đến bạn bè trong Mạng lưới công viên địa chất toàn cầu nói riêng, thế giới nói chung.

## *Tuyên truyền nâng cao nhận thức về Bảo vệ môi trường trong Ngày hội Văn hóa các dân tộc huyện Đắk Song*



Tối 30/ 3, tại Quảng trường trung tâm Đắk Song, UBND huyện Đắk Song tổ chức Ngày hội Văn hóa các dân tộc lần thứ II - năm 2023.

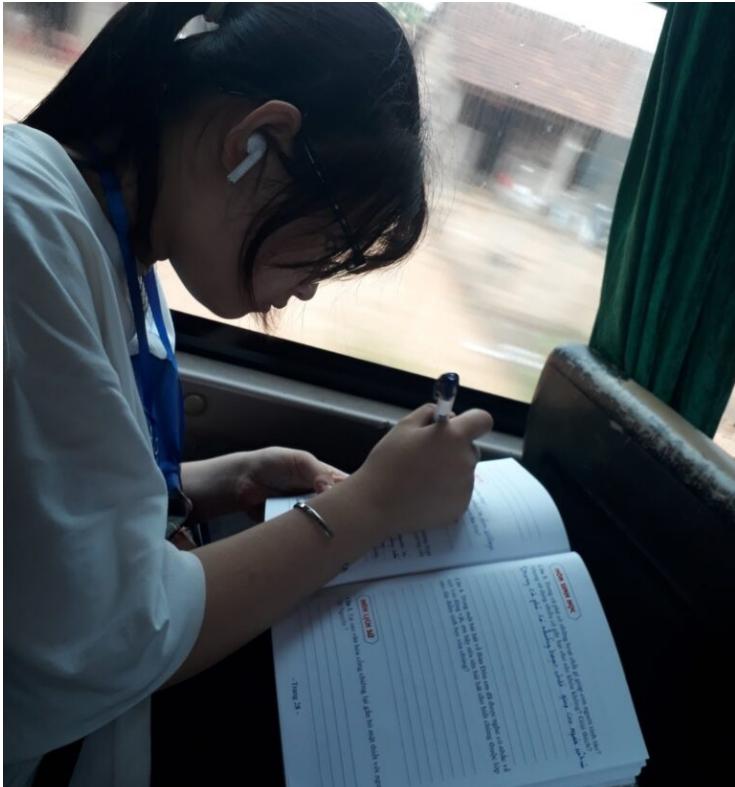
Ngày hội Văn hóa các dân tộc huyện là hoạt động ý nghĩa, thiết thực nhằm giới thiệu và tôn vinh những nét văn hóa đặc trưng của các dân tộc tại huyện Đắk Song; góp phần bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống.

Các thí sinh trình diễn thời trang tái chế. Ảnh: BQL CVĐC Đắk Nông

Ngoài các hoạt động sinh hoạt truyền thống, ấn tượng nhất đêm hội là Phần thi thiết kế và trình diễn trang phục tái chế, tận dụng từ những vật liệu thải như: túi nilông, vỏ hộp đựng trứng, vỏ bắp, vỏ chai nhựa... Đây là hoạt động rất ý nghĩa, lồng ghép việc tuyên truyền, nâng cao nhận thức của người dân về bảo vệ môi trường sống, hướng đến Ngày Trái đất 22/4 trong các hoạt động văn hoá, xã hội tại địa phương.



Toàn cảnh buổi trình diễn thời trang tái chế. Ảnh: BQL CVĐC Đắk Nông



Các em tranh thủ trả lời các câu hỏi soạn sẵn trong cuốn Sổ tay Trải nghiệm thực tế tích hợp liên môn khối THCS năm học 2022 - 2023. Ảnh: BQL CVĐC Đắk Nông

Trong suốt hành trình, các em học sinh vừa quan sát, trả lời các câu hỏi từ cuốn Sổ tay Trải nghiệm thực tế tích hợp liên môn được trường chuẩn bị đồng thời thường xuyên trả lời các câu hỏi mới do giáo viên, hướng dẫn đoàn đặt ra nhằm khơi gợi sự chú ý, đảm bảo mục tiêu “vừa học vừa hành” cho các em. Qua buổi trải nghiệm và khi tiếp cận di sản các em rất hào hứng đặt nhiều câu hỏi để giao lưu với hướng dẫn, giải đáp những thắc mắc. Cách làm này sẽ giúp các em tự chủ động, có cách nhìn và nhớ nhanh nhất đảm bảo hoàn thành bài thu hoạch rất hiệu quả sau khi kết thúc chương trình.

*Các em học sinh Trường THCS và THPT Nhân Văn trải nghiệm thực tế DNUGGp*

Ngày 15/4/2023, Trường THCS và THPT Nhân Văn, Tp Hồ Chí Minh đã tổ chức cho 100 em học sinh của hai khối trung học trải nghiệm thực tế tại một số điểm di sản của Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đắk Nông. Ban Quản lý CVĐC Đắk Nông đã lựa chọn và cử cán bộ hướng dẫn – thuyết minh cho các em tại ba điểm: Số 01 (Trung tâm Thông tin), số 07 (Dãy núi lửa Năm Kar ) và số 12 (Thác Dray Sáp) thuộc tuyến “Trường ca của Lửa và Nước”.

Đây là một trong những hoạt động giáo dục ngoài giờ lên lớp theo hướng tích hợp liên môn dành cho các học sinh khối trung học năm 2022-2023 nhằm giúp các em học sinh tìm hiểu về cấu tạo địa chất và quá trình hình thành vùng Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đắk Nông.



Các em học sinh tham quan Trung tâm thông tin DNUGGp. Ảnh: BQL CVĐC Đắk Nông



Ảnh: Duy Thoan

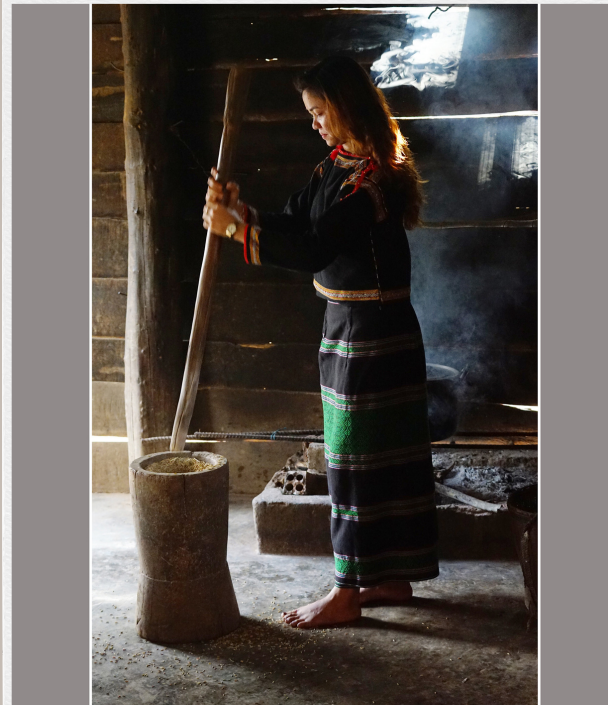


Ảnh: Duy Thoan



Ảnh: Võ Anh Tú

Giá trị di sản của Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đắk Nông - Những mảng màu văn hóa



Ảnh: Nguyễn Hùng



*Cồng chiêng Tây Nguyên - Âm thanh  
vang vọng của Đại ngàn*





Ảnh: Võ Anh Tú



Không gian Văn hóa Công chiêng Tây Nguyên

Ảnh: Nguyễn Đức Trường



Ảnh: Duy Thoàn



Ảnh: Báo Đắk Nông

Năm 2005, “Không gian Văn hóa Công chiêng Tây Nguyên” đã được UNESCO công nhận là kiệt tác truyền khẩu và phi vật thể của nhân loại.

Tây Nguyên là vùng đất chung sống của hơn 47 dân tộc với những sắc thái văn hóa đậm nét riêng. Không gian Văn hóa Công chiêng Tây Nguyên trải rộng từ tỉnh Kon Tum, Gia Lai, Đắk Lắk, Đắk Nông, Lâm Đồng và sang tận Phú Yên, Khánh Hòa. Chủ nhân lâu đời của loại hình di sản này chính là tộc người Ba Na, M'ông, Xơ Đăng, Cơ Ho, Rơ Măm, Giẻ Triêng, Mạ, Gia rai, Ê đê, Chu Ru, Raglai...

Không gian Văn hóa Công chiêng Tây Nguyên được tạo ra không chỉ từ nhạc cụ công chiêng, các bản nhạc diễn tấu công chiêng, mà còn bởi mối quan hệ giữa nghệ thuật diễn tấu công chiêng với tín ngưỡng, phong tục, nghi lễ - lễ hội... của đồng bào các dân tộc bản địa ở Tây Nguyên.

Công chiêng là hai loại nhạc cụ thuộc bộ gõ hoặc loại tự thân vang được đúc bằng đồng hoặc đồng pha gang có nhiều kích cỡ. Công có núm ở giữa còn chiêng thì không. Dàn công bao giờ cũng đảm nhiệm vị trí bè trầm thường đi từng cặp; chiêng đảm nhiệm phần giai điệu có tính tự sự, ca xướng. Ngoài ra, đi kèm với dàn công chiêng hoàn chỉnh còn có thêm các nhạc khí hỗ trợ như bộ lục lạc, xập xòà và trống đại.



Tính độc đáo của cồng chiêng Tây Nguyên thể hiện ở trình độ điêu luyện của người diễn tấu trong việc áp dụng những kỹ năng đánh cồng chiêng và kỹ năng chế tác.

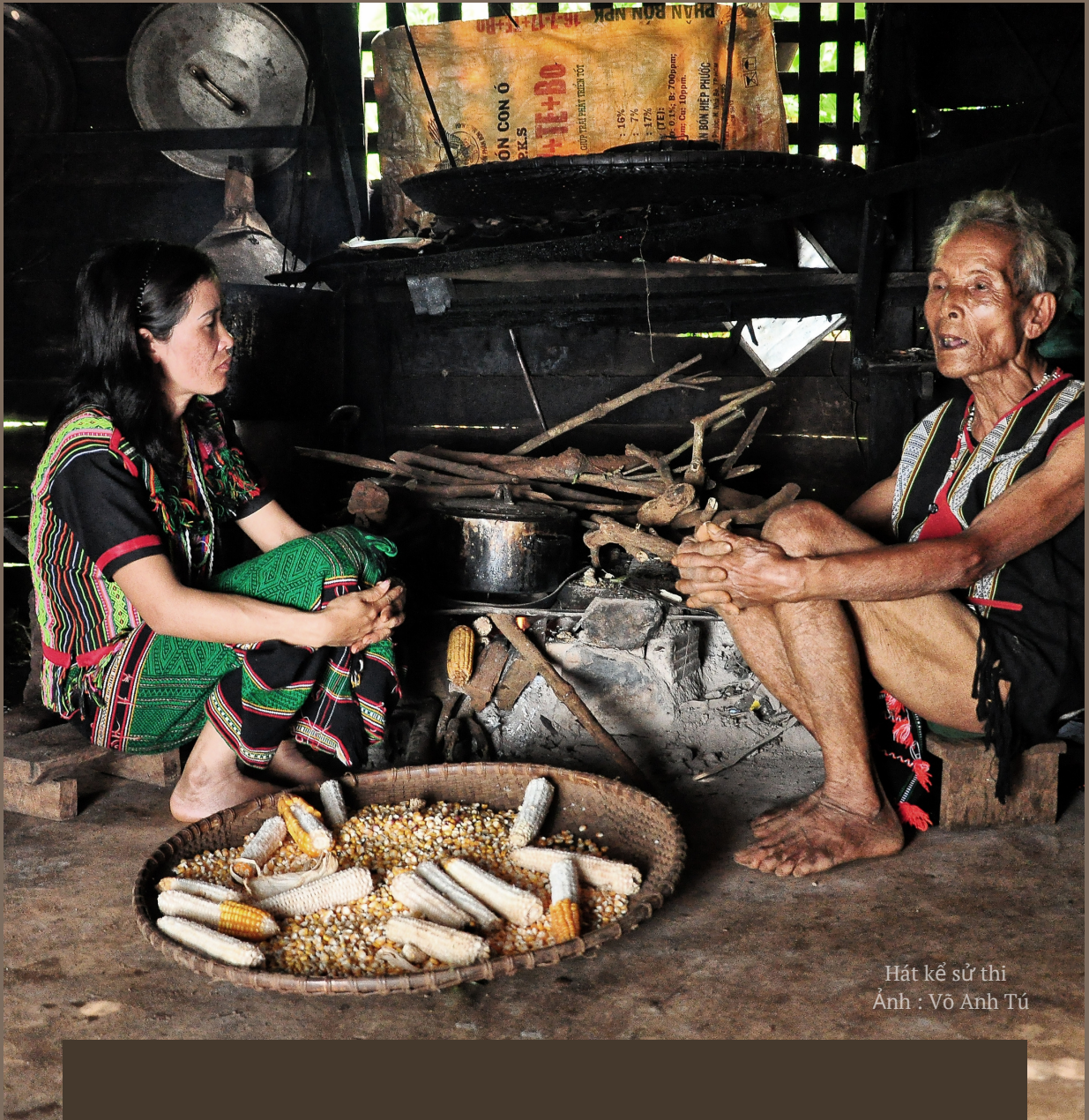
Khi nghe tiếng cồng chiêng, chúng ta có thể phát hiện các tầng giai điệu được đan xen và đối ứng với nhau bên cạnh phần đệm hòa âm trong các lễ hội cúng bèn nước, lễ hội mừng được mùa, lễ hội cầu mưa, nghi thức đón khách hay kết nghĩa...

Trong cộng đồng các dân tộc Tây Nguyên, cồng chiêng là biểu tượng của sự linh thiêng cao quý và là tài sản có giá trị nhất trong đời sống vật chất cũng như tinh thần. Âm vang cồng chiêng luôn gắn bó số phận con người với bon làng.

Có thể nói, âm vang loại nhạc cụ này đã “bám rễ” vào đời sống của từng con người, được “ướp hương” thiên nhiên của trời của đất, theo bản năng sinh tồn của nền văn minh nương rẫy. Cồng chiêng Tây Nguyên đã được định danh là loại hình di sản văn hóa mang đậm dấu ấn thời gian và không gian, trong đó lưu giữ cả những lớp cát lịch sử của tiến trình phát triển âm nhạc từ thuở sơ khai.



Duy Thoan



Hát kể sử thi  
Ảnh : Võ Anh Tú

# Hát kể sử thi

Nét văn hóa đặc sắc của người  
M'ông



Hát kể sử thi  
Ảnh : Võ Anh Tú



Hát kể sử thi  
Ảnh : Võ Anh Tú

Cũng như các dân tộc anh em khác, đồng bào M'Nong trên địa bàn tỉnh cũng đã sáng tạo ra một kho tàng văn học quý giá với nhiều thể loại như truyện thần thoại, cổ tích, sử thi, tục ngữ, dân ca... trong đó đặc sắc, lối cuốn nhiều nhà nghiên cứu văn hóa nhất là hát kể sử thi (Ót N'drong).

Có thể nói, trong văn hóa dân gian của người M'Nong, sử thi là bức họa tổng thể phản ánh những nét cơ bản trong đời sống xã hội, có nội dung phong phú, đa dạng, thể hiện khát vọng, ước mơ về một cuộc sống ấm no, hạnh phúc.

Mỗi tác phẩm có nội dung, cốt truyện riêng biệt nhưng chung quy lại đều phản ánh xã hội cổ xưa của người M'Nông về phong tục tập quán, sự giao lưu giữa người M'Nông với các dân tộc anh em khác... Đây là loại hình sinh hoạt dân gian đặc sắc, có giá trị ở nhiều lĩnh vực khác nhau và được lưu truyền theo phương thức truyền miệng thông qua hình thức hát kể. Và sử thi của người M'Nông rất đồ sộ, với hàng chục tác phẩm liên hoàn, mỗi tác phẩm, mỗi câu chuyện dài hàng ngàn câu, miêu tả một cách chân thực cuộc sống của đồng bào M'Nông xưa. Những năm qua, dưới sự nỗ lực của Viện nghiên cứu văn hóa dân gian cũng như ngành Văn hóa tỉnh nhà, hàng chục tác phẩm Ót N'drông của đồng bào M'Nông được ghi chép và biên dịch như "Mùa rẫy bon Tiăng", "Cây nêu thần", "Kể dòng con cháu Mẹ Chép", "Bông Rông và Tiăng"...

Đặc biệt, trong hát kể sử thi M'Nông có hát cúng thần, hát khóc... phổ biến nhất là hát nói dân gian. Người M'Nông cho rằng, người có tài diễn xướng sử thi là người được thần linh (Yàng) ban cho cái môi, cái miệng để hát kể sử thi cho con cháu nghe. Khi hát kể, nghệ nhân lồng cảm xúc của mình ngay trên nét mặt, cử chỉ, điệu bộ để thể hiện tính cách của nhân vật một cách hiệu quả nhất.

Hầu hết các nghệ nhân hát kể sử thi đều là những người có thể "nhập thân" vào các nhân vật. Vì vậy, nghệ nhân hát kể sử thi phải là một người thông minh, có trí nhớ tốt, trí tưởng tượng phong phú. Khi biểu diễn là lúc nghệ nhân đang sống trong một thế giới riêng biệt, tùy theo từng nội dung, cảm hứng thẩm mỹ của mình mà trình bày tiết tấu, âm điệu phù hợp. Ở đây, người nghệ nhân kể, hát sử thi được coi là "báu vật sống" của dân tộc, họ là một nghệ sỹ tổng hợp, là người sáng tạo tác phẩm, đạo diễn các tình huống, họ cũng là diễn viên tài năng, có thể diễn giọng nữ, giọng nam, giọng con quý, giọng thần tiên...

Bên cạnh đó, hát kể sử thi mang tính cộng đồng rất lớn, trong không gian tĩnh lặng của đêm khuya hay trong khung cảnh náo nhiệt của lễ hội, mỗi khi giọng nghệ nhân hát kể sử thi cất lên thì mọi người lại quây quần bên nhau để được nghe và đắm chìm vào thế giới đầy huyền bí. Đây chính là con đường ngắn nhất để cho sử thi M'Nông nói riêng và sử thi Tây Nguyên được lưu truyền. Do đó, hát kể sử thi đã trở thành một nhu cầu văn hóa không thể thiếu trong đời sống tinh thần của đồng bào M'Nông.

Hát kể sử thi  
Ảnh : Võ Anh Tú





Hát kể sử thi  
Ảnh : Võ Anh Tú

Tuy nhiên, không phải ai cũng có cái tài hát kể sử thi và số người có biệt tài này chỉ đếm trên đầu ngón tay. Theo thống kê của Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh, hiện tại toàn tỉnh chỉ có khoảng 20 người có thể hát kể được sử thi của dân tộc mình và đang giảm dần số lượng do các nghệ nhân đã thuộc tuổi cao niên gần đất xa trời.

Là một trong những người biết hát sử thi, chị Thị Pyơn ở bon Bu Brâng, xã Đắc N’drung (Đắc Song) cho biết: “Cuộc sống của đồng bào chúng tôi quanh năm gắn liền với nương rẫy nên sử thi có vai trò rất quan trọng và nó là liều thuốc tinh thần đối với người lao động. Ngày trước, tôi không biết hát sử thi đâu, nhưng mỗi lần lên nương rẫy nghe những người già hát và tôi mê luôn từ đó.

Năm 2003, cố nghệ nhân Điểu Kâu mở lớp dạy sử thi nên tôi đã đăng ký học, nhờ đó tôi có thể hát được một số bài sử thi của dân tộc mình”. Còn ông Điểu K’Lút (anh trai của cố nghệ nhân Điểu Kâu)- một kho “sử thi sống” ở bon Bu Brâng cho biết: “Ót N’rông mang trong mình nét đặc sắc riêng biệt của người M’ngông nên hồi 8 tuổi tôi đã biết hát sử thi rồi. Sử thi đặc biệt lắm, tôi như bị mê hoặc bởi từng câu chữ của sử thi.



Hát kể sử thi  
Ảnh : Võ Anh Tú

Tôi có thể hát suốt đêm mà không hề mệt mỏi. Đã vào guồng quay của hát sử thi rồi thì không thể dứt ra được. Giờ đây, sức khỏe đã yếu nên tôi không thể hát sử thi như xưa, nhớ lắm”

Ót N’rông của người M’ngông là di sản vô giá, có giá trị văn hóa, tư tưởng to lớn được đồng bào sáng tạo từ bao đời nay và đây thực sự là kho tàng văn hóa dân gian truyền miệng độc đáo cần phải được lưu truyền, gìn giữ.



Hát kể sử thi  
Ảnh : Võ Anh Tú

Do đó, những năm qua, ngành cũng đã và đang thực hiện nhiều biện pháp để có thể phát huy được nét văn hóa độc đáo này. Việc duy trì và phát triển nhiều câu lạc bộ văn nghệ dân gian, câu lạc bộ công chiêng chính là môi trường tốt để cho các nghệ nhân hát kể sử thi có điều kiện thể hiện tài năng hát sử thi của mình.



Nghệ nhân chơi đàn đá Đăk Kar Ảnh : Võ Anh Tú

## ĐÀN ĐÁ – SỢI DÂY KẾT NỐI TÂM LINH GIỮA TRÁI ĐẤT VÀ CON NGƯỜI

Đàn đá – nhạc cụ truyền thống cổ xưa nhất, là khởi nguồn của các nhạc cụ khác, mang tố chất lưu truyền qua nhiều thế hệ; có giá trị văn hóa sâu sắc bổ sung vào sưu tập nhạc cụ cổ đại của dân tộc Việt Nam.

Đàn đá, tiếng dân tộc M'Nông là “goong lu”, đọc là “goong lú” tức “đá kêu như tiếng công”, là một nhạc cụ cổ nhất không chỉ của người dân tộc ở Tây Nguyên, Việt Nam mà còn là một trong những loại nhạc cụ cổ xưa nhất của loài người.

Đàn được làm bằng các thanh Đá với kích thước dài, ngắn, dày, mỏng khác nhau. Các thanh đá càng dài, càng to bản thì âm thanh càng trầm. Các thanh đá càng ngắn, càng nhỏ và mỏng thì âm thanh càng cao. Người xưa sử dụng các loại đá có sẵn ở miền đất mình sinh sống để tạo ra nhạc cụ này.



Nghệ nhân chơi đàn đá Đăk Kar  
Ảnh : Võ Anh Tú

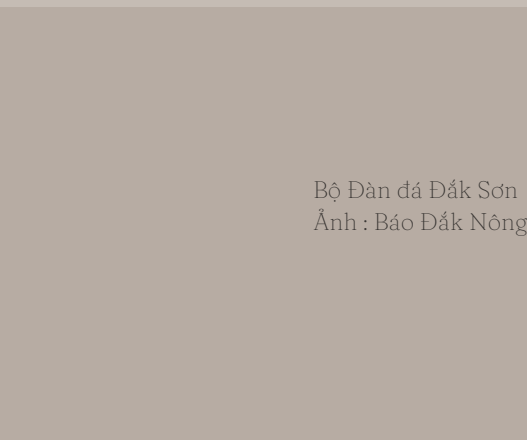
Ở Việt Nam, bộ đàn đá đầu tiên được nhà dân tộc học người Pháp, giáo sư Georges Condominas phát hiện vào năm 1949 ở buôn N'dut Liêng Krắk, buôn của người M'Nông Gar, thuộc xã Krông Nô, huyện Lắk, tỉnh Đăk Lắk. Sau này giáo sư Trần Văn Khê đã đánh giá về phát hiện đó: “Bộ đàn đá ấy được đánh giá là nhạc cụ đá cổ xưa nhất không chỉ của người dân tộc thiểu số Tây Nguyên mà còn là nhạc cụ đá cổ nhất của thế giới”.

Hiện bộ đàn đá có niên đại khoảng 3000 năm này hiện được trưng bày ở Bảo tàng Con người Paris, Pháp. Năm 1956, trong Chiến tranh Việt Nam bộ đàn đá thứ hai được phát hiện và một đại úy Mỹ mang về trưng bày ở New York.





Bộ Đàn đá Đăk Kar (nhạc cụ cổ xưa)  
 Ảnh : Internet



Bộ Đàn đá Đăk Sơn  
 Ảnh : Báo Đăk Nông



Ở Đăk Nông có 02 bộ đàn đá đã được tìm thấy vào năm 1993 và năm 2014.

Bộ đàn đá đầu tiên được phát hiện ở suối Đăk Kar thuộc xã Quảng Tín, huyện Đăk R'Lấp, tỉnh Đăk Nông có tên gọi là Đàn đá Đăk Kar. Theo kết quả nghiên cứu của các nhà khoa học, đàn có niên đại khoảng 2500 năm, được làm từ chất liệu đá sừng cordierit, qua gia công ghè đẽo, chế tác, người tiền sử đã tạo ra bộ đàn đá hoàn chỉnh gồm 3 thanh, trên 2 đầu của 3 thanh đều có dấu tích sử dụng ở một mặt. Bộ đàn đá này gồm 3 thanh: Thanh Tru (cha), Thanh Trơ (mẹ), Thanh Tê (con).

Bộ đàn đá thứ 2 được phát hiện năm 2014 tại thôn Đăc Sơn, xã Nam Xuân, huyện Krông Nô, tỉnh Đăk Nông được đặt tên là Đàn đá Đăc Sơn. Bộ đàn đá này gồm có 16 thanh, trong đó có 11 thanh còn nguyên vẹn, 5 thanh đã bị gãy đôi hoặc thành nhiều đoạn nhưng có thể gắn chắp nguyên dạng.

# Ủy ban Quốc gia UNESCO tổ chức Hội nghị tổng kết hoạt động năm 2022

Sáng ngày 28/2, Ủy ban Quốc gia UNESCO Việt Nam tổ chức Hội nghị tổng kết hoạt động năm 2022 và phương hướng công tác năm 2023. Tham dự Hội nghị có đại diện các bộ, ngành, các tiểu ban của Ủy ban Quốc gia UNESCO Việt Nam và Lãnh đạo các địa phương có liên quan. Ông Hà Kim Ngọc Thứ trưởng Bộ Ngoại giao, Chủ tịch Ủy ban Quốc gia UNESCO Việt Nam chủ trì Hội nghị.



Bà Tôn Thị Ngọc Hạnh – TUV, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Đắk Nông, kiêm Giám đốc BQL CVĐC Đắk Nông phát biểu tại Hội nghị.

Ảnh : BQL CVĐC Đắk Nông



Các đại biểu chụp hình lưu niệm Ảnh : BQL CVĐC Đắk Nông

Bà Tôn Thị Ngọc Hạnh – TUV, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Đắk Nông, kiêm Giám đốc BQL CVĐC Đắk Nông đã phát biểu và cảm ơn các Bộ, ngành, Ủy ban Quốc gia UNESCO Việt Nam, các tiểu ban chuyên môn đã đồng hành, hỗ trợ địa phương trong quá trình xây dựng và phát triển CVĐC Đắk Nông thành CVĐCTC UNESCO.

Đặc biệt, trong năm 2022 vừa qua, đã hỗ trợ tỉnh Đắk Nông đăng cai thành công Hội nghị quốc tế về Hang động núi lửa lần thứ 20 và Hội nghị 15 năm xây dựng và phát triển Công viên địa chất ở Việt Nam – Một trong 10 sự kiện nổi bật của ngành Tài nguyên và Môi trường trong năm 2022.

Lãnh đạo tỉnh Đắk Nông cũng kiến nghị UBQG UNESCO Việt Nam quan tâm, biên soạn tài liệu hướng dẫn về danh hiệu Công viên địa chất toàn cầu để làm cơ sở tham khảo cho các địa phương có mong muốn xây dựng danh hiệu cao quý này.

Đồng thời, đề xuất cơ chế để mô hình Ban Quản lý “đủ mạnh và xứng tầm” với quy mô danh hiệu toàn cầu và các lĩnh vực hoạt động trọng tâm của Mạng lưới, nhằm củng cố và phát triển vị thế của Mạng lưới Công viên địa chất quốc gia trong “Mái nhà chung” toàn cầu.

# Công viên địa chất

## Toàn cầu UNESCO Non nước Cao Bằng



Non nước Ngọc Khê (Trùng Khánh)  
Ảnh: Báo Cao Bằng

Thác Bản Giốc  
Ảnh: Báo Cao Bằng

Công viên Địa chất toàn cầu (CVĐCTC) UNESCO Non nước Cao Bằng nằm ở miền đất địa đầu phía bắc Việt Nam, cách Hà Nội khoảng 300km, diện tích hơn 3.683 km<sup>2</sup>, bao gồm toàn bộ diện tích của thành phố Cao Bằng, các huyện: Quảng Hòa, Trùng Khánh, Hạ Lang và một phần diện tích các huyện Hà Quảng, Hòa An, Nguyên Bình, Thạch An. Đây là nơi sinh sống của các dân tộc như Tày, Nùng, Mông, Dao, Kinh, Lô Lô, Sán Chỉ...

CVĐC toàn cầu UNESCO Non nước Cao Bằng là một miền đất hiếm có, nơi bạn có thể tìm hiểu lịch sử trên 500 triệu năm của Trái Đất qua các dấu tích còn lại ở đây. Các hóa thạch, trầm tích biển, đá núi lửa, khoáng sản..., đặc biệt là các cảnh quan đá vôi, là những minh chứng tuyệt vời cho sự tiến hóa và thay đổi của Trái Đất. Chúng xứng đáng là những di sản địa chất đặc sắc.

CVĐC toàn cầu UNESCO Non nước Cao Bằng còn chứa đựng nhiều di sản văn hóa vật thể và phi vật thể, đặc biệt là các di tích lịch sử cách mạng, trong đó có Di tích Quốc gia Đặc biệt Pác Bó, Di tích Quốc gia Đặc biệt Rừng Trần Hưng Đạo, là nơi gắn liền với lịch sử hình thành và phát triển của Quân đội Nhân dân Việt Nam. CVĐC toàn cầu UNESCO Non nước Cao Bằng cũng nổi tiếng với phong phú các giá trị đa dạng sinh học cùng nhiều hệ sinh thái, giống loài động thực vật đặc hữu.



Non nước Ngọc Khê (Trùng Khánh)  
Ảnh: Báo Cao Bằng



Đài sen úp ngược trong động Ngườm Ngao. Ảnh: Báo Cao Bằng



# KHÔNG GIAN VĂN HÓA, DU LỊCH HUYỆN YÊN MINH, TỈNH HÀ GIANG NĂM 2023

Trong hai ngày 12 và 13/5/2023, tại Làng văn hóa du lịch cộng đồng thôn Cốc Pảng, xã Du Già, huyện Yên Minh, tỉnh Hà Giang tổ chức Không gian văn hóa, du lịch huyện năm 2023

Không gian văn hóa, du lịch huyện Yên Minh, tỉnh Hà Giang năm 2023 được tổ chức với nhiều hoạt động đặc sắc như: Chương trình nghệ thuật “Sắc màu cao nguyên”; thi làm bánh dày, thi đánh yến, ném còn, thi lực sĩ bò vàng, trưng bày sản phẩm đặc trưng địa phương... thu hút được đông đảo người dân địa phương và du khách tham gia.



Khai mạc không gian văn hóa. Ảnh : BQL CVĐC Đồng Văn, Hà Giang



Hội thi giã bánh dày. Ảnh : BQL CVĐC Đồng Văn, tỉnh Hà Giang

Hoạt động văn hóa được huyện Yên Minh, tỉnh Hà Giang tổ chức nhằm giữ gìn, phát huy truyền thống văn hóa đặc sắc của các dân tộc trên địa bàn huyện gắn với phát triển du lịch bền vững và phát triển KT-XH của địa phương, tuyên truyền, quảng bá hình ảnh vùng đất, con người Yên Minh đến đông đảo du khách trong nước và quốc tế.



## CÔNG VIÊN ĐỊA CHẤT TOÀN CẦU HỒNG KÔNG



Đảo Sharp Ảnh : Internet

Nằm gần trung tâm tài chính, thương mại nổi tiếng thế giới của Hồng Kông, cũng là thiên đường ẩm thực và mua sắm, CVĐC toàn cầu UNESCO Hồng Kông được coi là “Công viên địa chất nội thị” độc đáo, cách trung tâm thành phố một khoảng cách di chuyển ngắn.

Các điểm di sản địa chất chính của CVĐC toàn cầu UNESCO Hồng Kông bao gồm các cột đá núi lửa hình lục giác núi lửa có tính axit, có đường kính trung bình là 1,2 mét và phân bố trên diện tích đất liền và biển rộng 100 km<sup>2</sup>. CVĐC còn có các hệ tầng đá trầm tích hình thành từ kỷ Devon đến kỷ Paleogen (khoảng 400 đến 55 triệu năm trước).

Các di sản địa chất cùng với các giá trị đa dạng sinh thái như rừng ngập mặn, rừng Phong Thủy và rặng san hô và ngôi làng của người Hakka, những làng chài và các di tích lịch sử được bảo tồn tốt như đền thờ, di sản văn hóa phong phú, tất cả tạo thành nét độc đáo của CVĐC toàn cầu UNESCO Hồng Kông.

Công viên Địa chất Toàn cầu UNESCO của Hồng Kông tổ chức nhiều hoạt động giáo dục đa dạng cho các trường học địa phương và thanh thiếu niên của các CVĐC kết nghĩa nhằm thúc đẩy khoa học Trái đất và môi trường, đồng thời khuyến khích phát triển kinh tế và xã hội bền vững ở các khu vực xung quanh. Bao gồm một số hoạt động được thiết kế riêng cho các trường trong vùng CVĐC theo chương trình trường học trong vùng CVĐC toàn cầu UNESCO Hồng Kông.

Nhờ sự hỗ trợ của cộng đồng và sự tham gia của địa phương, du lịch địa chất mang đến cho du khách cơ hội trải nghiệm thế giới tự nhiên phong phú và hiếm có của Hồng Kông.



Các cột đá hình lục giác, di sản địa chất đặc trưng nhất của CVĐC Hồng Kông Ảnh : Internet



Một số hình ảnh đẹp của Công viên địa chất toàn cầu UNESCO IZU, Nhật Bản.  
Ảnh : IZUGeopark



Một số hình ảnh đẹp của Công viên địa chất toàn cầu UNESCO IZU, Nhật Bản.  
Ảnh : IZUGeopark



Một số hình ảnh đẹp của Công viên địa chất toàn cầu UNESCO IZU, Nhật Bản.  
Ảnh : IZUGeopark

## *Công viên địa chất toàn cầu UNESCO IZU, Nhật Bản*

Công viên địa chất Izu Peninsula nằm ở phía Đông Nam của đảo Honshu, Nhật Bản. Đây là nơi giao cắt duy nhất của hai vòng cung núi lửa đang hoạt động. Lịch sử núi lửa không bị gián đoạn của khu vực này trong 20 triệu năm qua là hiện tượng chưa từng có ở bất cứ đâu. Hoạt động địa nhiệt cũng đã ưu ái khu vực này với các suối nước nóng nổi tiếng nhất của Nhật Bản.

Izu đã chứng kiến và trải qua nhiều thảm họa thiên nhiên, như núi lửa, động đất và sóng thần, điều này đã góp phần vào niềm tin của người dân nơi đây khi thờ phụng các vị thần được cho là thống trị các thế lực tự nhiên. Chính quyền địa phương nơi đây đã cho xây dựng hơn 90 ngôi đền rải rác khắp Công viên địa chất trên bán đảo Izu.



Ảnh : Duy Thoan

### **CHỈ ĐẠO THỰC HIỆN**

**Tôn Thị Ngọc Hạnh**

*Phó Chủ tịch Ủy ban nhân dân tỉnh Đắk Nông*

### **CHỊU TRÁCH NHIỆM NỘI DUNG**

**Khúc Thị Thoi**

*Phó Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch kiêm  
Phó Giám đốc Ban Quản lý Công viên địa chất Đắk Nông*

**Trần Nhị Bạch Vân**

*Phụ trách chuyên môn Ban Quản lý Công viên địa chất Đắk Nông*

### **BIÊN TẬP VÀ THỰC HIỆN**

*Ban Quản lý Công viên địa chất Đắk Nông*

### **THIẾT KẾ**

*Lường Thị Tuyết Lê*

### **ẢNH BÌA**

*Ảnh bìa 1: Truyền dạy đánh chiêng và tình yêu văn hóa công chiêng. Ảnh Duy Thoan*

*Ảnh bìa 2: Trang sức Koong dong (vòng đeo chân của dân tộc M'ông). Ảnh Internet*

*Ảnh bìa 3: Bà cháu dân tộc Mạ tại Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Đắk Nông. Ảnh Duy Thoan*

*Ảnh bìa 4: Lễ cúng rước K'pan vào nhà của người Ê-Đê, huyện Cư Jut. Ảnh: Internet*



## Ban Quản lý Công viên địa chất Đắk Nông



02613 939393



Đường 23/3, thành phố Gia Nghĩa, tỉnh Đắk Nông



geopark@daknong.gov.vn



www.daknonggeopark.com